

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Anno di corso: 2°

Crediti: 9

Ore lezione: 30

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Tecnica Strumentale:

TAMBURO:

- Applicazione dei “rudiments” e verifica della capacità di lettura di media difficoltà:

metodi di riferimento: “The 150 rudimental solos” di Charles Wilcoxon “Modern rudimental swing studies” di Charles Wilcoxon “Studies for snare drum” di Vic Firth

Estemporizzazione:

- Sviluppo delle capacità di lettura estemporanea attraverso l’analisi armonica, melodica, ritmica e la memorizzazione di brani del repertorio tradizionale e anche moderno. (metodi di riferimento: tutti i Real Books)
- Studio e sviluppo della melodizzazione applicata alla batteria: studio dei temi di media difficoltà selezionati dai Real Books.
- Studio della coordinazione fra temi cantati dall’allievo e contemporanea improvvisazione sulla struttura, in accompagnamento o solo.

Improvvisazione:

- Uso dei principali rudimenti nel fraseggio cassa-rullante-charleston in ottavi regolari, in terzine, in sedicesimi e in ottavi swing e relativa applicazione all’improvvisazione.
- Studio dell’improvvisazione su struttura, utilizzando oltre alle strutture tipiche del jazz (AABA, ABAC, blues, latin+swing, cambi di tempo o suddivisione, ecc.) e le loro varianti, anche forme più complesse, misure dispari e cambi di metro, ecc. Si utilizzeranno i brani del repertorio, quelli studiati durante l’anno e le dispense dei docenti.
- . Analisi e applicazione di cellule ritmiche e melodiche del tema, usando i brani del repertorio e quelli studiati durante l’anno.

- Esecuzione di melodie ritmiche di alcuni brani del repertorio. Uso delle melodie e loro trasformazione in fase di improvvisazione, utilizzo della ripetizione/trasposizione per creare nuovi temi “improvvisati”.
- Studio dei tempi dispari più comuni (3/4, 5/4) in accompagnamento e assolo

Accompagnamento:

- Studio ritmico e strutturale per accompagnare un tema ed un solista, usando sia trascrizioni effettuate dai docenti e dall’allievo sia le partiture dei libri di John Riley “The art of bop drumming” e “Beyond bop drumming”. Studio del comping melodico nel Jazz Waltz, Latin, Samba, Bossa, ...
- Studio di media difficoltà nell’uso delle spazzole:

metodi di riferimento: “The art of brushes” di Philly Joe Jones “The sound of brushes” di Ed Thigpen

- Controllo strutturale delle forme principali del jazz

Trascrizioni:

- Studio di alcune trascrizioni tratte da registrazioni di capiscuola dei principali stili batteristici del jazz.

Programma d’esame:

TAMBURO:

- esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo “Modern rudimental swing studies” di Charles Wilcoxon: pag. 14 (“Rolling in Rhythm”) e pag. 20 (“Roughing the single drag”)
- esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo “The 150 rudimental solos” di Charles Wilcoxon: dal n° 21 al n° 40 3.
- esecuzione di uno dei seguenti esercizi tratti dal metodo “Studies for snare drum” di Vic Firth: studi n° 4, 5 e 6

BATTERIA:

- **Tecnica:** Esecuzione di una o più tecniche studiate durante l’anno, applicate su una forma adeguata. Verifica degli elementi di tecnica coordinamentale: esecuzione di una pagina (a scelta della commissione), tratta dal metodo “The art of the bop drumming” di John Riley. Improvvisazione strutturale coordinativa sul $\frac{3}{4}$
- **Strutture:** Esecuzione di accompagnamento e/o solo su una delle strutture studiate durante l’anno + una struttura estemporanea, data quindi al candidato in sede di esame.
- **Trascrizioni:** Esecuzione di una delle trascrizioni prodotte e studiate durante l’anno.
- **Esecuzione libera:** Esecuzione di un brano per sola batteria a scelta del candidato, con obbligatorio uso delle spazzole per una parte o la totalità del brano, a discrezione dell’esecutore.